

# Gabriel Naudé y los orígenes de la Bibliotecología

## *Gabriel Naudé and the origins of Librarianship*

**Dr.C. Radamés Linares Columbié:**\* Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana, Cuba.  
radames@fcom.uh.cu  
rlinares@informed.sld.cu

**M.Sc. Manuel Alejandro Romero Quesada,** Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana, Cuba.  
manuel.romero@fcom.uh.cu

**Cómo citar:** Linares Columbié, R.; & Romero Quesada, M.A. (2017). Gabriel Naudé y los orígenes de la Bibliotecología. *Bibliotecas. Anales de Investigación*; 13(1), 100-106.

Recibido: 28 de abril de 2017

Revisado: 2 de mayo de 2017

Aceptado: 5 de mayo de 2017

Dr.C. Radamés Linares Columbié  
M.Sc. Manuel Alejandro Romero Quesada

### RESUMEN:

**Objetivo.** Se examinó la significación del texto “*Advis pour dresser une bibliothèque*”, elaborado por Gabriel Naudé en 1627. Esta obra es considerada como una de las contribuciones fundamentales en la conformación de la Bibliotecología.

**Diseño/Metodología/Enfoque.** Como perspectiva nos adentramos en las coordenadas históricas en las que se sitúan el autor y su obra, para lo cual se examinaron determinadas variables que incidieron en ese proceso. El análisis se efectuó mediante una indagación que tuvo como universo empírico a los documentos.

**Resultados/Discusión.** Han sido discutidas las circunstancias personales, sociales y políticas de que develan la incidencia de éstas en la obra bibliotecaria, bibliográfica y política que fue capaz de producir Gabriel Naudé.

**Conclusiones.** El “*Advis pour dresser une bibliothèque*” constituyó el mayor aporte Naudeano a la Bibliotecología. Con este manual, Naudé sistematizó la práctica bibliotecaria de su tiempo y sentó las bases para lo que posteriormente sería la Ciencia de la Biblioteca.

**Originalidad/Valor.** Este estudio ilustró la significación histórica de Gabriel Naudé como bibliotecario, bibliógrafo y teórico de la política, donde se dan elementos que buscaron anotar la interrelación existente entre esas facetas de su actividad intelectual.

**PALABRAS CLAVE:** Bibliotecas; Bibliotecología; Gabriel Naudé; Historia.

### ABSTRACT:

**Objective.** We examined the significance of the text “*Advis pour dresser une bibliothèque*”, written by Gabriel Naudé in 1627. This is considered one of the major contributions for the formation of Librarianship.

**Design/Methodology/Approach.** As perspective, we deepen into the historical coordinates where the author and his work are located, examining some variables that influenced this process. The analysis was carried out by investigating an empirical universe of documents.

\* Autor correspondiente.

**Results/Discussion.** *The personal, social and political circumstances of the author have been discussed, and their incidence in the library, bibliographic and political work produced by Gabriel Naudé.*

**Conclusions.** *The "Advis pour dresser une bibliothèque" constituted the major Naudéan contribution to Librarianship, where Naudé systematized the library practice of his time, and also sat bases for what later would be known as Library Science.*

**Originality/Value.** *This study illustrated the historical significance of Gabriel Naudé as librarian, bibliographer, and political theorist, highlighting the interrelationship of these facets of his intellectual activity.*

**KEYWORDS:** *Gabriel Naudé; History; Librarianship; Libraries.*

## Introducción

Los escenarios históricos en que se fragua la Bibliotecología fueron diversos y atípicos. Una de las muestras más elocuentes lo es el determinante papel que jugó la práctica en la conformación del espacio bibliotecológico. Puede anotarse como no descartable que la conocida identificación que existe entre la historia de la institución bibliotecaria y la disciplina de estudios, sea consecuencia de una determinada evidencia histórica. Primero, surgió y se desarrolló la práctica bibliotecaria y, solo después, se constituyó la disciplina denominada Bibliotecología; la cual se propuso tener como objeto de estudio a la biblioteca o a diversas variantes que giraban en torno a esta (Linares Columbié, 2015).

Es decir, el milenario quehacer bibliotecario es la fuente nutricional del cuerpo de conocimientos de lo que denominamos Bibliotecología, constituida como tal en la primera mitad del siglo XIX. Es de subrayar que, entre otros rasgos, la conformación de la práctica bibliotecaria durante la premodernidad ha sido el resultado de la transmisión de conocimientos y experiencias de aquellos que realizaban el oficio de bibliotecario. Solo desde la modernidad europea es que se conforma la primera sistematización de esa práctica, cuyo mérito le cupo al autor que es objeto de las consideraciones que serán desarrolladas en este artículo.

Gabriel Naudé constituye, sin dudas, una de las figuras más relevante de la historia de las bibliotecas y del proceso de construcción de la Bibliotecología. Este célebre erudito, bibliotecario, filósofo y político francés del siglo XVII propuso ideas que visualizaban a la biblioteca como una institución viva dentro del entramado social de la época. Sus

particulares visiones de lo social, el poder y el estado lo llevaron a repensar a la biblioteca como una institución clave. "Naudé permite «reconstruir» la biblioteca en su totalidad, no sólo entendida como lugar de memoria sino también como espacio de relación dialéctica entre libros y lectores, distinta en cada periodo histórico" (Rodríguez, 2011, p. 58)

Su aporte fundamental es la publicación en 1627 del *"Advis pour dresser une bibliothèque"*<sup>1</sup> (*Advis pour*, en lo adelante). El objetivo esencial de esta obra no era más que ofrecer un conjunto de reglas prácticas y necesarias para operar en una biblioteca; evidenciándose que sus «consejos» fueron expresión de su práctica como uno de los bibliotecarios más notable en su época. No hay en el texto de Naudé otra intención que la mencionada; en esencia, sistematiza una práctica centenaria sin que postulase la creación de ningún campo de conocimiento. Ello no niega que su valiosa sistematización será una de las contribuciones significativas en el proceso de creación de la Bibliotecología.

Atendiendo a ello, el presente artículo pretende, mediante un análisis documental, realizar un acercamiento al pensamiento de Gabriel Naudé. Se explorará, no solo la vida y obra de este importantísimo autor, sino también se realizarán aproximaciones a su contexto epocal y a sus relaciones políticas, para concluir exponiendo sus aportes a la conformación la Bibliotecología.

## Bibliotecas y siglo XVII en Europa

El siglo XVII europeo es reconocible por ciertos identificadores notables, entre los que sobresalen los estados nacionales, las monarquías absolutas, el mercantilismo económico, la difusión de la imprenta, las crisis religiosas, el racionalismo filosófico, la revolución científica. Estos eventos son representativos de la confrontación con el viejo orden medieval y las muestras iniciales de la emergencia de la modernidad burguesa. (Mayer, 1941). Estos elementos influirían notablemente en el mundo de las bibliotecas, pero sin duda uno de los más importantes fueron las guerras religiosas, tales como la guerra de los 30 años que confrontó al continente entre protestantes y católicos. Este conflicto bélico produjo la destrucción de un conjunto importante de bibliotecas, así como el cambio de dueño de otras que fueron entregadas como botines de guerra.

1. *Recomendaciones para formar una biblioteca*, en español.

Resulta contradictorio que, a pesar de las carencias económicas, la guerra y el decaimiento en sentido general; éste haya sido el siglo de oro en la literatura europea con autores como Cervantes, Lope, Quevedo, Shakespeare o Racine. Además de la profusión del desarrollo científico en campos del conocimiento como la física, la astronomía, las matemáticas, etc.; con representación en Bacon, Galileo o Descartes (Novelles López, 2012). Lo referido anteriormente, conjugado con la explosión bibliográfica derivada del desarrollo de la imprenta, dotó a las bibliotecas de ciertas facilidades para la adquisición de libros y publicaciones de calidad y a buenos precios (Novelles López, 2012).

El siglo xvii no solo influiría en el acervo bibliográfico atesorado por las bibliotecas, sino que también impactaría en la disposición de algunos elementos esenciales de la misma. Atrás irían quedando los libros encadenados a los pupitres y estantes, así como las limitaciones en el acceso a las bibliotecas; algo muy propio del mundo medieval. El impulso hacia esta transformación fue dado desde que “las bibliotecas reales fueron las que impusieron el nuevo prototipo de las cuales se puede destacar la Biblioteca Medicea-Laurenziana de Florencia, la Biblioteca Marciana de Venecia y la Biblioteca Vaticana de Roma. Pero la de mayor realce y que más influyó fue la Biblioteca del Escorial. Las nuevas bibliotecas por lo regular contaban con una sala amplia, donde se colocaban a lo largo de las paredes enormes estanterías que permitían situar los libros” (Cortés, 2008, p. 216).

En lo que respecta al acceso, es válido decir que este es el siglo que introduce la simiente de lo que posteriormente serían las bibliotecas públicas. O sea, que muchas de las bibliotecas del siglo xvii, sin llegar a ser bibliotecas públicas, pautaban horarios y procedimientos para la consulta por parte de estudiosos y eruditos de sus colecciones. Con relación a esto, Naudé se refiere a la importancia del acceso a las bibliotecas en el último capítulo del *Advis pour* titulado: “*Cuál es el objetivo principal de una biblioteca*”. Ahí deja muy claro su posición cuando argumenta que “no deben esconderse todas estas luces y condenar a tantos brillantes espíritus a un perpetuo silencio y soledad, eso sería no comprender el objetivo de una biblioteca (...) que debe consagrarse al uso público, y no debe negarle jamás la comunicación al más sencillo de los hombres que pudiera requerirla” (Naudé, 1627, p. 151).

Por otra parte, el propio Naudé hace que esta época sea fundamental para las bibliotecas, dejando sentadas las bases para la profesionalización de los bibliotecarios. Su manual instituyó las bases procedimentales para la profesión bibliotecaria. Su aporte fue indispensable para el establecimiento de un bibliotecario que fuese más allá de comprar y proteger los libros, dado que introdujo elementos referidos al asesoramiento de los lectores, técnicas de descripción bibliográfica y elementos para la ordenación de fondos por materias. Todas ellas se consideran indispensables para organizar la biblioteca de una época caracterizada por la profusión de sus colecciones, y por la necesidad de un público que cada vez necesitaba más saber sobre los contenidos de los libros que sobre sus formas.

## Gabriel Naudé (1600-1653)

La modernidad debe entenderse como una etapa histórica y como un proyecto político, económico y cultural reveladora del proceso de ascenso del capitalismo como nueva forma de vida que tiene al siglo xvii. Como uno de sus escenarios iniciales, la vida y obra de Gabriel Naudé se materializa en ese contexto. En otras palabras, Naudé es un sujeto de ese tiempo y el análisis de su obra se inserta en ese marco temporal.

Gabriel Naudé nace con el siglo el 3 de febrero de 1600 en París, Francia. Su vida pasó por diversos momentos. Su formación durante la infancia, adolescencia y juventud fue sólida y humanística, especializándose en artes y filosofía y realizando estudios de medicina en Francia e Italia. Desde muy joven tuvo bastante cercanía con el poder político dominante en esos tiempos. Llegó a ser médico de Luis xiii, bibliotecario del Cardenal Richelieu y, posteriormente, del Cardenal Mazarino y de la reina Cristina de Suecia. Por ello se afirma que “pronto se reveló como un gran bibliógrafo y empezó a trabajar en la organización de las bibliotecas de los poderosos. Con poco más de veinte años, Naudé se convirtió en un coleccionista precoz que realizaba viajes por toda Europa comprando colecciones enteras y mantenía un contacto directo con los intelectuales más importantes de su tiempo” (Vidal, 2002, p. 3).

Naudé se interesó por todo, pero tuvo evidente preferencia por la política. De ahí que buena parte de su producción intelectual giró en torno al pensamiento político, produciendo significativos estudios como: *Bibliographia politica* (1633),<sup>2</sup> *Con-*

2. *Bibliografía política*, en español.

3. *Consideraciones políticas sobre los golpes de estado*, en español.

*sidérations politiques sur les coups d'État* (1639),<sup>3</sup> y *Le Marfore ou discours contre les libelles* (1620).<sup>4</sup> No obstante, para el campo bibliotecario, la celebridad de este autor viene dada mayormente por la publicación, en 1627, del *Advis pour*. Esta obra es considerada como el primer tratado que sistematiza la práctica bibliotecaria, siendo un antecedente necesario a la aparición de la disciplina denominada Bibliotecología, desde el siglo xix. Naudé murió en 1653, dejando una obra de significativo valor para el pensamiento político y la Bibliotecología como campo de conocimiento.

## Gabriel Naudé y la política

Pensar sobre la política en el siglo xvii francés puede tener más de un derrotero. Eran tiempos convulsos, críticos. La estrenada nación francesa ensaya e impone un modelo político, el absolutismo monárquico como fórmula garantizadora del cambio que imponían las nuevas circunstancias. Con ello aparecen los que proponen, reflexionan e idean diversas variantes para el ejercicio del poder político. Gabriel Naudé es uno de los que piensa sobre la política en ese siglo y según indican los estudiosos del tema, lo hizo de manera notable. Como pensador político hizo visible sus propuestas en varias obras publicadas en su época. En 1620 escribe su primer libro sobre esta temática, titulado *Le Marfore ou discours contre les libelles*. Este texto es una respuesta al elevado número de panfletos que circulaban en París, los cuales intentaban minar la confianza del pueblo en la autoridad del Rey Luis XIII (Gómez, 2000).

Otras obras notables lo fueron, como se mencionaba anteriormente: *Considérations politiques sur les coups d'État* (1639) y *Bibliographia política* (1633). La *Bibliographia política* no solo es significativa para el pensamiento político, sino también para el campo bibliotecario; en la medida que el autor en cuestión introduce una novedad en este terreno. La expansión bibliográfica generada por la invención de la imprenta desde el siglo xv establece un nuevo quehacer, los registros de colecciones de títulos de los libros impresos. Es así, como "Johann Trithem (1462-1516), inició esta práctica, cuyo *Liber de Scriptoribus Ecclesiasticis* apareció en Alemania en 1494. Desde entonces, los repertorios se multiplican con ritmo tan rápido como el de la tipografía; pero no llevan el nombre de bibliografía y se los designa como: *bibliotheca*, *catalogus*, *repertorium*, *inventarium*, *index*. En Francia el término «bibliografía» no es adoptado hasta 1633, y el

primero en usarlo es Gabriel Naudé, bibliotecario de Mazarino, en su *Bibliographia política*" (Mallés, 1960, p. 10).

Es decir, Naudé es el introductor del término bibliografía en el universo informacional, más allá de las limitaciones de su práctica bibliográfica. Ello no opaca el acontecimiento de haber elaborado, por primera vez en la historia, una bibliografía histórica para el estudio de la política. La obra contiene la trayectoria del pensamiento político desde Sócrates hasta Maquiavelo. En ella se ofrece un catálogo de lecturas imprescindibles para el político, junto a un esbozo de lo que debiera ser la formación de quienes deben actuar al servicio del Estado (Amorim, 2010).

El texto *Considérations politiques sur les coups d'État* es valorada como una de las obras de Naudé que mejor expresa su ideario político; pues en ella se sintetizan sus constantes conceptuales junto a la marcada influencia del pensamiento de Nicolás Maquiavelo. Además, sustenta la tesis del derecho a justificar las acciones del gobernante, independientemente de la ley y la justicia, asumiendo uno de los principios esenciales de Nicolás Maquiavelo en su obra cumbre "*El Príncipe*". Naudé fue el primer pensador de su tiempo que utilizó la expresión "golpe de estado" que, al decir de Gómez (2000), las "*Considérations politiques sur les coups d'État*" pretenden ofrecer una sistematización del uso del golpe de Estado por parte de los gobernantes. En fin, las «consideraciones» elaboradas por Naudé ofrecen los principios y pautas que facilitan la administración del estado a los gobernantes, donde el elemento rector descansa en la denominada razón de estado que; en esencia, remite a que todo está permitido siempre y cuando apunte a la conservación del estado y sus gobernantes.

La obra de Gabriel Naudé como pensador político es congruente con sus vivencias y conocimiento del universo de los gobernantes en el poder y con las visiones circulantes en el ambiente cultural y político de su tiempo. Su pensamiento político fue claro en su preferencia por la política absolutista monárquica; no obstante, esta filiación no condicionó sus concepciones sobre la labor bibliotecaria. Postuló que en la organización de las bibliotecas existiesen obras de todas las tendencias, filiaciones o preferencias religiosas, así como su consideración de que el acceso a las bibliotecas debía ser para todos

4. *El Marforio o discurso contra las sátiras*, en español.

## Gabriel Naudé y las bibliotecas

Para la Bibliotecología, el núcleo duro de la obra de Naudé es el texto *Advis pour*, el cual es el resultado de las experiencias notables del autor como bibliotecario y creador de grandes bibliotecas en la Francia de su época. Por ello, se señala que esta obra emana por su:

- a) “actividad bibliotecaria al servicio de personajes ubicados en las altas esferas del poder, tales como Henri Mesme, presidente del Parlamento de París;
- b) visión teórico-práctica de una biblioteca para facilitar el acceso libre a los fondos bibliográficos, con la finalidad de hacer efectivo el uso de éstos por parte del público sin distinción social;
- c) *bibliografía política*, exposición crítica de libros referentes a un campo especializado en el plano del Estado y;
- d) perspectiva que refiere a la biblioteca como un servicio para el ejercicio público de la razón” (Meneses, 2011, p. 4).

El *Advis pour* apareció a la hora indicada. Él se inscribe en el contexto editorial de una producción de libros con un fuerte crecimiento durante el siglo xvii, como una expresión de la difusión de la imprenta una de las innovaciones tecnológicas más relevantes. Particularmente, de importancia medular para la cultura occidental por su capacidad de provocar un giro en las formas de producir, comunicar y recepcionar información.

La imprenta, desde esos años, se convierte progresivamente en una tecnología que penetra en la producción de escritos. Su objeto distintivo, el libro impreso, introduce una nueva manera de producir información con relevantes implicaciones para la manera de almacenarla y difundirla. Por ello, las bibliotecas de manuscritos existentes hasta el siglo xv sufren una sustantiva transformación, dado el impacto de la tecnología de impresión. La producción de impresos domina poco a poco el espacio cultural, miles de títulos circulan comercialmente con las ideas y concepciones de la nueva época, de tal manera, que la imprenta se convierte en uno de los símbolos de la modernidad. Las bibliotecas se sumergen en una nueva etapa de su existencia como instituciones de información, que es posible calificar como su “era tipográfica”, donde se manifiestan cambios sustantivos respecto a las bibliotecas de la “era de los

manuscritos”. Estas instituciones que emergen y se desarrollan a partir del siglo xvi, no solo se modifican por la aparición e implementación de una nueva tecnología; sino también por las profundas mutaciones políticas, económicas y culturales que vive la sociedad europea a lo largo de esos años. En este entorno es que se gesta la obra que aquí examinamos.

El *Advis pour* es un texto de 164 páginas y conformado por 9 capítulos, la cual el autor denomina *Tabla de puntos principales que son tratados en estas recomendaciones*:

- El interés que debe tenerse en construir bibliotecas y por qué,
- el modo de informarse y cómo aprender a organizar una biblioteca,
- la cantidad necesaria de libros que debe poseer una biblioteca,
- la calidad y las condiciones que deben tener los libros,
- los medios para poder recuperarlos,
- la situación del local y como mantener los libros,
- el orden y la concordancia de los libros,
- el ornamento y la decoración que debe tener una biblioteca, y
- cuál es el objetivo principal de una biblioteca.

Resumiendo los aspectos contemplados, el punto inicial anota las razones que justifican las creaciones de bibliotecas. Subraya que la mayor justificación se encuentra en que tal tesoro cultural sea consagrado al uso público. Considera que no hay mayor honra que construir una biblioteca y ponerla al servicio del público (Naudé, 1627). El segundo punto se centra en las tareas necesarias en la organización de una biblioteca. Enfatiza que lo primero a realizar es informarse consultando expertos con experiencia en el campo, junto al necesario montaje de un catálogo derivado de las experiencias de otras bibliotecas y de los documentos existentes en las mismas. Señala que por medio de los catálogos la biblioteca puede atender mejor a sus usuarios, orientándolos hacia el lugar donde encontrar lo solicitado (Naudé, 1627).

El tema del tercer acápite es la cantidad necesaria de libros para constituir una biblioteca ideal. El bibliotecario francés afirma que los criterios de cantidad y calidad se presentan como las primeras dificultades. Es necesario coleccionar todos los tipos de libros, sin censura, si la biblioteca ha



sido concebida para el público. Deberá ser universal al incluir, no solo obras clásicas, sino también obras críticas y proscritas con ediciones en lengua original. Deberá abarcar todas las ciencias y debe ser organizada en categorías o por materias. La biblioteca recomendable es aquella en que un lector cree que lo buscado puede encontrarlo (Amorim, 2010).

Naudé en el cuarto apartado se centra en la selección de libros. Considera que la selección constituye la esencia de la biblioteca y que deben ser seleccionados los principales autores de las artes y la ciencia. Por otro lado subraya la imprescindible incorporación de las obras de referencias, tales como diccionarios, enciclopedias, entre otras (Naudé, 1627). El *Advis pour* en los cinco puntos restantes del texto se detiene en el abordaje de ingredientes esenciales de la práctica bibliotecaria, relacionados con los principios que deben pautar la adquisición de los libros, las condiciones físico ambientales que debe tener una biblioteca, y el orden y disposición que deben tener los libros en la estantería bibliotecaria. Aquí enfatiza el valor de un ordenamiento por asuntos, la decoración que requiere una institución bibliotecaria y, por último, ofrece informaciones sobre la finalidad principal de una biblioteca al servicio de todos; reiterando que la misión de una biblioteca es enriquecer a los hombres con el saber (Naudé, 1627).

En síntesis, Naudé nos ofrece en su texto un conjunto de recomendaciones sobre la selección, adquisición, ordenación y clasificación de los libros. Además sugiere lecturas imprescindibles en toda biblioteca, aconseja sobre las condiciones ambientales que deben rodearla; sin olvidar las pautas que deben regir el comportamiento de los bibliotecarios en estas instituciones. Uno de los grandes significados de su obra yace en haber propuesto un modelo de biblioteca que anunciaba, por sus características y propósitos, el modelo cultural que la modernidad iniciaba en

ese tiempo. Al igual que logró plasmar en sus recomendaciones la necesaria codificación de una práctica que requería el saber bibliotecario. Por consiguiente, en los albores de la modernidad, el nuevo orden de los libros propuesto por Naudé revela una nueva forma de pensar el mundo, en oposición a la autoridad de la iglesia en lo cultural y en lo político, a favor del libre pensamiento, la tolerancia religiosa y el absolutismo monárquico (Vidal, 2002).

## Consideraciones finales

Gabriel Naudé es un sujeto de su tiempo, y el análisis de su obra se inserta en un marco temporal, el del siglo xvii. Su trayectoria estará marcada por la diversidad de circunstancias inherentes a ese momento histórico, visibles en su creación intelectual. Es una de las primeras señales de los inicios de la modernidad europea, etapa histórica identificable en acontecimientos como la formación de los estados nacionales, el mercantilismo como política económica y el racionalismo filosófico. Naudé es uno de los primeros modernos; no solo por sus teorizaciones políticas, sino también por su visión de las funciones de la biblioteca como institución social.

La obra Naudeana es, sin duda, una obra mucho más apegada a la política que a las bibliotecas y la Bibliotecología. Son notables sus publicaciones y análisis de la política de la época. Sus aportes en la ciencia política trascienden su marco epocal. Sin embargo, es posible establecer una relación entre su obra política y bibliotecológica. Ello es constatable en su elaboración de la primera bibliografía histórica para el estudio de la política, siendo el primero en acuñar el término *bibliografía*. El *Advis pour* constituye el mayor aporte Naudeano a la Bibliotecología. Con este manual, Naudé logró sistematizar la práctica bibliotecaria de su tiempo y sentar las bases para lo que posteriormente sería la Ciencia de la Biblioteca. ■

## Bibliografía

Amorim, M. J. (2010). *As contribuições de Gabriel Naudé para a sociedade no século xvii e os reflexos dessas contribuições para a Biblioteconomia no século xxi*. Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Ciências da Educação, Florianópolis. Recuperado de <https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/120796>

Cortés, A. M. (2008) Las transformaciones en las bibliotecas europeas de los siglos xvi-xvii. *Graffylia. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*; 6(10), 214-221. Recuperado de [http://cmas.siu-buap.mx/portal\\_pprd/work/sites/filosofia/resources/PDFContent/731/020.pdf](http://cmas.siu-buap.mx/portal_pprd/work/sites/filosofia/resources/PDFContent/731/020.pdf)

Gómez, C. (2000). Saber y poder político en Gabriel Naudé. *Revista de Filosofía*; 5(3), 111-132. Recuperado de <http://revistas.um.es/respublica/article/viewFile/26291/25521>.

Linares Columbié, R. (2015). La Bibliotecología en dos tiempos. *Revista Cubana*

de Información en Ciencias de la Salud; 26(4), 347-361. Recuperado de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2307-21132015000400004](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-21132015000400004)

Malcles, L.N. (1960) *La Bibliografía*. Buenos Aires, Argentina: EUDEBA, Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Mayer, J.P. (1941). *Trayectoria del Pensamiento Político*. México: Fondo de Cultura Económica.

Meneses T.F. (2011). Bibliotecas, información y golpe de estado: teoría en el contexto relacionado con la crisis política

en Honduras. *Revista General de Información y Documentación*; 21, 187-224. doi: 10.5209/rev\_RGID.2011.v21.37429.

Naudé, G. (1627). *Advis pour dresser une bibliothèque: présenté à Monseigneur le Président de Mesmes*. Paris: Chez François Targa.

Novelles López, L. (2012). *De la arcilla al e-book. Historia del libro y las bibliotecas*. Recuperado de <http://eprints.rclis.org/17420/>

Rodríguez, P.C. (2011). Las bibliotecas conventuales desde la biblioteconomía:

la antigua biblioteca del convento de La Merced de Barcelona. *Revista Itinerantes. Revista de Historia y Religión*; 1, 57-76. <http://itinerantes.unsta.edu.ar/ojs/index.php/Itinerantes/article/download/94/79>

Vidal, S.P. (2002). *Organización del conocimiento en los albores de la Modernidad. Los comienzos de la biblioteconomía en el Advis pour dresser une bibliothèque de Gabriel Naudé*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina. Recuperado de [http://www.bn.gov.ar/archivos/anexos\\_libros/mat/acerca05.htm](http://www.bn.gov.ar/archivos/anexos_libros/mat/acerca05.htm)